

Текст: Нина Филюта



Совершенный изгиб

Технология гнутой древесины известна на протяжении многих веков. Этот метод позволял делать лодки, бочки, лыжи, сани и музыкальные инструменты. Венский краснодеревщик Михаэль Тонет одним из первых применил данный способ в изготовлении мебели.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС

Сам процесс выгибания основан на физических свойствах материала, они дают возможность изменять форму заготовки под действием влажности и температуры, а также сохранять форму после того, как эти факторы перестают действовать. Распаренную водяным паром или даже вымоченную в кипящей жидкости древесину можно гнуть в разных направлениях, придавая ей нужную форму. В начале своих экспериментов Тонет использовал массив дерева, затем перешёл на клееную слоистую фанеру. Он разрезал листы фанеры на полосы, варил их в клею и складывал в шаблоны для придания формы. Это положило начало серийному производству, правда, в ограниченных масштабах. Вскоре мастер приобрёл паровые машины для сгибания древесины и наладил конвейер. Кроме того, он спроектировал несколько моделей стульев из деталей, полученных методом склеивания отдельных слоев. На этот раз Михаэль Тонет использовал не листы фанеры, а деревянные прутья, соединённые клеем в пучки: кажущаяся монолитность материала позволяла достигать любых трёхмерных закруглений и завитков.

УСПЕХ №14

Модель стула №1, вся конструкция которого была целиком сделана из гнутой древесины, появилась в 1850 году. Через год, на Всемирной выставке в лондонском Crystal Palace, Тонет представил шесть стульев, два кресла, пять столиков, одно канапе и пару этажерок. Каждый предмет был выполнен из палисандрового дерева и дополнен латунными вставками. Успех и бронзовая медаль! Вслед за стулом под №1 появились второй и третий. Спинка четвертого, разработанного сыном Михаэля – Августом Тонетом (August Thonet), была декорирована завитками, напоминающими вензель, а самыми знаменитыми стали стулья под номерами 14 и 18. Это они всякий раз появляются на театральной сцене, когда требуется сделать акцент на ушедшую эпоху. То есть, Чехов без венского стула немыслим. Но дело не только во времени – прошедшем или настоящем. Венский стул живет как бы сам по себе. Он – незабываемый символ хорошего вкуса.



Кресло Merano – победитель конкурса Red Dot Design 2011



В ГОСТЯХ У ПИКАССО

Другую знаковую вещь – кресло-качалку – Тонет создал в 1860 году. Частично гнутая, частично точёная древесина бука, коричневая краска плюс сиденье, сплетённое из тростника. Одна из качалок хранится в Венском музее декоративно-прикладного искусства, другие фигурируют на фото, запечатлевших мастерские великих художников – Пабло Пикассо, Хуана Миро, Сальвадора Дали... После того, как господину Тонету разрешили «гнуть любой, даже самый хрупкий сорт древесины химико-механическими способами, придавая любые формы и закругления», фирменная мебель начала победное шествие по городам и весям. Михаэль одним из первых стал применять не столярные, а винтовые соединения: разборную мебель легче транспортировать, ведь не нужно «возить воздух». Плотная пачка из 36 разборных стульев №14 занимала пространство в один кубический метр.

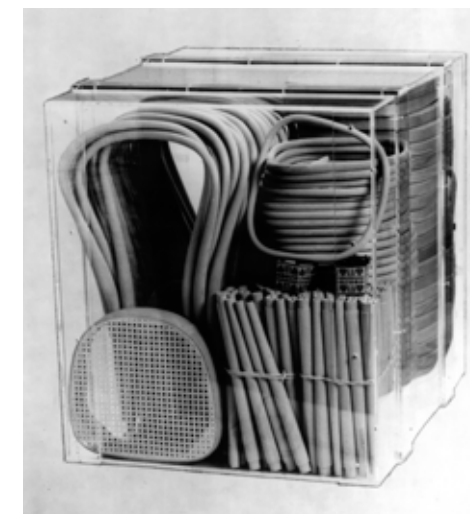
КОРОЛЕВСКОЕ ПРИЗНАНИЕ

В 1889 г. компания «Братья Тонет» становится поставщиком Двора Его Императорского Величества, и гнутая мебель появляется в загородных резиденциях знати. Венские стулья стали неотъемлемыми атрибутами кабаре и кинотеатров, кафе и вагонов-ресторанов, а вскоре были замечены даже в залах Государственной думы. «Гнутая, венская, буковая мебель фирмы «Тонет», вошедшая ныне во всеобщее употребление, продаётся во многих мебельных магазинах...», – сообщалось в рекламных справочниках позапрошлого века. Не обошла мода и любовь к этим замечательным стульям и креслам и столицу Государства Российского. Крупнейший магазин венской мебели в Санкт-Петербурге находился в

здании, расположенном на углу Невского проспекта и Большой Морской улицы.

НАШИ ДНИ

Сегодня, чтобы приобрести настоящий Thonet, не обязательно озадаченно бродить по антикварным лавкам. Логичнее купить стул, произведённый современными мастерами, но по старым оригинальным лекалам и с соблюдением фирменных «секретных» технологий. Мастера фабрики TON, базирующейся в Чехии – продолжатели дела Михаэля Тонета, к своей работе они относятся трепетно и ответственно. В фирменном магазине TON, расположенном на проспекте Римского-Корсакова, представлены как классические модели, так и новинки, отмеченные наградами и специальными номинациями профессиональных выставок по дизайну и интерьеру: кресло Merano, разработанное дизайнером Alexander Gufler, напольная вешалка Petalo



Пабло Пикассо на своей вилле «Калифорния» в Каннах, 1957 г.

от Eugenia Minerva, любопытный парафраз на тему старого-доброго кресла-качалки – Wave, дизайн – Michal Riabic... Но мы вновь обратим свой взор на знаменитый стул №14. Число его деталей сведено к минимуму – их всего шесть. Конструкция доведена до совершенства. Это его бросали с Эйфелевой башни, и это он участвовал в веселых кинодраках Чарли Чаплина. Классика, идеально вписывающаяся в современный интерьер.



Фото и информация предоставлены компанией TON